

Opole, dnia 30 stycznia 2015 r.

ZO.050-02/2015

**Fundacja Panoptykon**  
**ul. Orzechowska 4 lok. 4**  
**02-068 Warszawa**  
**e-mail: fundacja@panoptykon.org**

*Dot. wniosku o udostępnienie informacji publicznej*

W nawiązaniu do Państwa wniosku z dnia 20.01.2015 r. o udostępnienie informacji publicznej dotyczącej kamer stosowanych w komunikacji miejskiej w Opolu, poniżej przekazujemy odpowiedzi we wskazanym przez Państwa zakresie:

*1. Czy kamery nagrywające dźwięk znajdują się w kabinie kierowcy, czy w obszarze przeznaczonym dla pasażerów?*

Zasadniczo, to nie kamery posiadają tzw. funkcję audio, ale mikrofon, który zamontowany jest osobno – jedynie w obszarze kabiny kierowcy.

*2. Jakie są parametry techniczne kamer nagrywających dźwięk?*

- Cyfrowa kamera PX-HVL130:
  - rozdzielczość [Mpix]: 1,3
  - wielkość obrazu [px]: 1280 x 1024
  - kąt widzenia [°] (przekątna/poziomo/pionowo): 162 / 130 / 97
  - czułość [lux]: 0,5
  - ogniskowa obiektywu [mm]: 2,54
  - Apertura [F]: 2,8
  - kompresja: H.264, MPEG-4 ASP, MJPEG
  - kompresja audio: G.711, AAC
  - wymiary [mm]: 106 x 54,4
- Cyfrowa kamera PX-VL1200:
  - rozdzielczość [Mpix]: 1,3 (1280 x 1024) przy 30 kl./s w kompresji H.264
  - czułość [lux] minimalne oświetlenie: 0.08 lx (1/5 sek.), 0.15 lx (1/30 sek.), 30 IRE, F1.3, w trybie dziennym kolorowym, 0.04 lx (1/5 sek.), 0.08 lx (1/30 sek.), 30 IRE, F1.3, w trybie nocnym cz/b, 0 lx (1/60 sek.), 50 IRE, F1.3, w trybie nocnym cz/b z promiennikiem IR
  - kąt widzenia [°] (przekątna/poziomo/pionowo): 126 / 98.5 / 78.7 (wide), 38.2 / 29.8 / 23.9 (tele)
  - ogniskowa obiektywu [mm]: 2,7 - 9,0 mm
  - promiennik podczerwieni: zintegrowany o zasięgu 15 m (16 LED)
  - kompresja: H.264, MPEG-4 ASP, MJPEG
  - kompresja audio: G.711, AAC
  - wymiary [mm]: 165 x 125

- Cyfrowy rejestrator DV-MEGA
  - maksymalna liczba obsługiwanych kamer: do 12 kamer analogowych i cyfrowych
  - prędkość nagrywania kl./s: 1-30 dla pojedynczego kanału, w zależności od typu kamery
  - system operacyjny: Windows Embedded Standard 7
  - tryb nagrywania: ciągle, alarmowe, detekcja ruchu, harmonogram
  - standard video: dla PAL - 625 linii, dla NTSC - 525 linii · kompresja video: MPEG-4, MJPEG, H.264
  - rozdzielczość nagrywania: D1 720x576, VGA 640x480, 1,3 Mpix (SXGA 1280x1024), 2 Mpix (HD1080p 1920x1080), 3 Mpix (QXGA 2048x1536)
  - kompresja audio: G.711/ACC
  - dysk danych: HDD do 2 dysków (2x 1TB maksymalnie)
  - karta sieciowa LAN: 10/100/1000

### 3. Jaki jest cel nagrywania dźwięku w pojazdach komunikacji miejskiej?

Wyposażenie autobusów w monitoring ma przede wszystkim na celu ochronę bezpieczeństwa osób znajdujących się w pojeździe, i nie chodzi tu jedynie o pracowników Spółki (kierowców i kontrolerów biletowych), ale również o samych pasażerów. Często bowiem dochodzi do aktów wandalizmu w odniesieniu do wyposażenia autobusu, gróźb i przejawów agresji ze strony pasażerów wobec innych osób korzystających z komunikacji miejskiej, a także kierowcy lub kontrolera biletowego. Ochrona bezpieczeństwa w tym właśnie zakresie jest kwestią niepodważalną.

Wielokrotnie już zdarzało się, że zapis monitoringu wskazywał na zupełnie odmienny przebieg zdarzenia, aniżeli negatywny obraz przedstawiany przez pasażera - np. w sytuacji, gdy podróżujący nie posiadał odpowiedniego dokumentu przewozu (biletu). Zapis monitoringu staje się niezwykle pomocnym narzędziem podczas rozpatrywania wszelkich kwestii spornych na linii kierowca/kontroler – pasażer, w tym również podczas analizy składanych przez pasażerów skarg na zachowanie kierowcy autobusu lub kontrolera biletowego. Jak praktyka pokazuje, oskarżani są oni często o oszczerstwa oraz stosowanie wulgaryzmów czy też gróźb względem pasażerów.

### 4. Czy pasażerowie są informowani o obecności kamer w pojazdach komunikacji miejskiej w tym – czy są informowani o obecności kamer rejestrujących dźwięk?

Tak, pasażerowie są informowani o znajdujących się w pojazdach kamerach, poprzez zamieszczenie ogólnie stosowanych oznaczeń graficznych – piktogramów kamer – informujących o stosowaniu monitoringu. Nie posiadamy natomiast specjalnego wyodrębnienia oznaczeń dla kamer rejestrujących dźwięk.